



NOTA DE PRENSA

DOMINGO 6 DE JULIO

LA PIANISTA LILY MAISKY SUSTITUYE A MARTHA ARGERICH Y TOCARÁ JUNTO A MISCHA MAISKY

. Martha Argerich suspende su actuación por motivos de salud y en su lugar estará Lily Maisky.

. El programa incluirá obras de Beethoven, Tchaikovsky, Bruch, de Falla, Brahms y Schumann.

Lily Maisky y Mischa Maisky nos traerán un repertorio del siglo XIX para estos dos instrumentos. Comenzarán con Beethoven, las 7 Variaciones sobre el dueto 'Bei Männern, welche Liebe fühlen' de La Flauta Mágica, de Tchaikovsky, el Nocturno op.19-4, de Bruch Kol Nidrei, op.47, de Falla, la Suite popular española.

También abordarán a Brahms con tres lieder para cello y piano. No podía faltar Schumann con el Romance para oboe y piano (Arr.cello) op.94-1, el Dichterliebe, op.48, Widmug, op 25 y Fantasiestücke, op73.

Lily Maisky nació en París en 1987 y creció en Bruselas, donde comenzó a tocar piano a los cuatro años guiada por Lyl Tiempo. Estudió con Hagit Kerbel y Alan Weiss, y en la Escuela de Música Purcell con Ilana Davids. Recibió clases magistrales de renombrados artistas: Martha Argerich, Dmitri Bashkirov, Joseph Kalichstein, Pavel Gililov, Vitaly Margulis, Oleg Maisenberg y Marielle Labèque.



Desde su primer concierto público en el Carnegie Hall en 1997, ha actuado en toda Europa y Extremo Oriente en los principales festivales internacionales y

escenarios, como el Royal Festival Hall de Londres, Wiener Konzerthaus, Fenice de Venecia, Konzerthaus Berlin, Suntory de Tokio, Conservatorio de Moscú. Es una entusiasta intérprete de música de cámara: forma un dúo con su padre, Mischa Maisky, y un trío con su hermano y su padre, el Maisky Trio. También ha tocado con Julian Rachlin, Janine Jansen, Dora Schwarzberg, Renaud Capuçon, Chantal Juillet, Sergei Krylov, Martha Argerich, entre otros destacados músicos.

Junto a su padre, el violonchelista Mischa Maisky graba para Deutsche Grammophon.

Mischa Maisky es el único violonchelista que ha tenido el privilegio de perfeccionar su arte con dos de los grandes del siglo XX, con Mitslav Rostropovich y con Gregor Pitiagorsky.

Rostropovich dijo: “Es uno de los talentos más extraordinarios entre los jóvenes chelistas. Posee una sensibilidad poética excepcional, un temperamento vibrante y una técnica deslumbrante.”

Contacto prensa:

Sofía García sofia.garcia@cbamadrid.es

Irene Rodríguez musica@circulobellasartes.com . 630948791

Adjunto: Fotos